



Domenico Gabrielli
et
le Cercle Européen de la Culture et des Arts

présentent

Vendredi 17 avril 2015, à 20h30

Salle Cortot

78, rue Cardinet – 75017 Paris

'FLORESCENCES MUSICALES'

Récital exceptionnel de chant lyrique
Représentation unique

David Bubani, chant
Genc Tukiçi, piano



Tchaïkovski, Mozart, Gounod, Massenet, Beethoven, Williams, Webber, Ponchielli, Verdi.

Prix: 40E

David Bubani

David Bubani, né à Pristina (ex-Yougoslavie) en 1974, d'un père violoniste d'origine italienne et d'une mère gréco-macédonienne, est diplômé en chant lyrique et en violon.

A l'âge de 8 ans, il intègre l'Académie de Musique pour enfants de Pristina, et est admis, à 14 ans, à l'École Supérieure de Musique 'Stevan St. Mokranjac', section violon, dont il sort diplômé avec la mention 'Grande distinction'.

Depuis son arrivée au Grand-duché de Luxembourg, en 1994, il se produit comme soliste, mais aussi au sein d'orchestres symphoniques et philharmoniques en France, Belgique, Allemagne et Italie, et donne des récitals en chant et en violon, au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra Royal de Liège, au château de Vianden, au Cercle Cité et au Cercle Munster de Luxembourg.



Son 1er Prix de chant au Conservatoire de Musique de Luxembourg, il l'obtient dans la classe de Louis Landuyt. Nicolas Christou est son professeur de chant lyrique au Conservatoire Royal de Liège, et Philippe Koch, héritier de l'École de violon franco-belge d'Eugène Ysaye, son professeur de violon. Il obtient son diplôme au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles pour le chant dans la classe de Dina Grossberger. A la Schola Cantorum à Paris, Nadine Denise fut son professeur de chant.

Chaque année, en tant que violoniste soliste, il participe au 'Summer City Festival' à Luxembourgville, et à de nombreux master-classes internationaux en chant et en violon aux Etats-Unis, en Italie, en Belgique, en France et au Luxembourg.

Il s'est produit dans la *Tosca* de Puccini, *Don Carlos* de Verdi, et on le retrouve dans *Idoménée* de Mozart, *Parsifal* de Wagner, *Macbeth* de Verdi et *Norma* de Bellini. Il est Sarastro dans *La Flûte enchantée* de Mozart, et Bartolo dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra Studio de Luxembourg.

En 2012, il est soliste dans le *Requiem pour Auschwitz*, création mondiale du compositeur hollandais Roger Moreno-Rathgeb, avec l'Orchestre 'Roma et Sinti Philharmonique' de Francfort/Main, et entame une tournée qui le mène à Prague, Budapest, Bucarest, Cracovie et Berlin.

Régulièrement, il reçoit des conseils des grands Maîtres de chant, notamment de Kurt Moll, Udo Reinemann, Ionel Pantea, Klassie Kelly, Stephen Salters, Michael Rhodes, Rudolf Piernay, Louis Landuyt, Lauren Nubar, Mireille Alcantara, Isabel Garcisenz, Malcolm King, Umberto Finazzi, de son professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris «Alfred Cortot», Jean-Philippe Courtis et du Maître du Lied et Mélodie Dalton Baldwin.



Genc Tukiçi

Genc Tukiçi est un pianiste et compositeur français d'origine albanaise. Diplômé du Conservatoire de Tirana et de l'École Normale de Musique de Paris, où il y est actuellement professeur, il est régulièrement invité pour accompagner des Master-Classes (Michel Sénéchal, Janine Reiss, François Leroux, Inva Mula, Vincent le Texier...).

Chef de chant, il a enseigné dans les classes de Michel Ferrer, Anne-Marie Blanzat, Daniel Ottevaere et Jean-Philippe Courtis.



Sa carrière internationale de pianiste concertiste l'a amené à jouer dans les plus grandes salles. Certains concerts, notamment aux Sommets Musicaux de Gstaad en Suisse, salle Gaveau et salle Cortot à Paris, au théâtre antique d'Orange et à New York (CAMI Hall) lui ont valu d'être reconnu comme l'un des instrumentistes les plus remarquables de sa génération.

Il a reçu le prestigieux prix Nino ROTA qui récompense 'un grand musicien, de niveau international', et remarque notamment ses 'superbes interprétations faites de cœur et d'esprit, en parfaite symbiose avec l'orchestre'.

Ses interprétations ont fait l'objet d'enregistrements, notamment avec les orchestres symphoniques de l'Opéra de Tirana et de Macédoine, l'orchestre Russe Tchaïkovski et les orchestres de la Radiotélévision albanaise et slovène.

Genc Tukiçi accompagne les plus grands interprètes, à l'instar d'Inva Mula, avec laquelle il se produit régulièrement. En 2012, son témoignage, publié sous le titre "La musique en 3 D", figure

dans un ouvrage consacré au piano et à l'art de l'accompagnement ('Pianoma non solo', J-P Thiollet, Anagramme – Ed. La Librairie Monnier).

Compositeur, il a créé et enregistré diverses pièces pour piano et orchestre, dont plusieurs 'Paraphrases' musicales sur des thèmes de Puccini, Verdi et Offenbach.

Un CD de ses compositions – inspiré de thèmes patriotiques – avec Inva Mula est sorti en novembre 2012: pièces pour soprano, piano, et orchestre.

The image shows a page from a musical score. At the top, there is a decorative title page with the text "Le livre.com" on the left, "QUATRIÈME ANNÉE" and "Supplément Musical au SÉRIAL DE L'ÉCOLE" at the top center, and "Noce Villaseca" in large, stylized letters. Below the title, there is a small illustration of a figure. The main part of the page contains musical notation for piano accompaniment, starting with the tempo marking "Allegretto Moderato". The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics like "p" and "mp", and pedaling instructions "Ped.".



COUPON-REPONSE

à retourner, accompagné de votre règlement libellé à l'ordre de Domenico Gabrielli, 22, rue du Printemps 75017 Paris, au plus tard le 7 avril 2015.

Téléphone: 01 46 22 95 60 et 06 77 71 89 56

email: c.gabrielliveneto@free.fr et
domenico.gabrielli@free.fr

Madame, Mademoiselle, Monsieur.....

assistera au Récital

assistera au Récital, et sera accompagné(e) de.....
.....

ne pourra pas assister au Récital

ci-joint règlement* de places x 40 E = E

* Attention: réservations et places numérotées sont enregistrées par ordre d'inscription et sont adressées aux bénéficiaires par retour du courrier.



Plafond d'un salon de l'Ecole Nationale de Musique Alfred Cortot à Paris