LE TOUR DE FRANCE DE LA POÉSIE

HISTORIQUE

En bref...

La Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie est née à la suite du décès du poète-éditeur et président du Club des Poètes Présents, Jean GRASSIN, fin avril 2006, et à la suite d'un différend qui devait opposer ses héritiers avec l'Association qui avait été créée en 1957.

Sur l'incitation des nombreux poètes français et de la Francophonie, fidèles à Jean GRASSIN et à l'engagement moral pris par son successeur qu'il avait désigné- quelques jours avant sa disparition pour poursuivre son œuvre poétique et littéraire, une nouvelle association fut fondée, en avril 2008, désignée sous l'appellation de SOCIETE DES AUTEURS ET POETES DE LA FRANCOPHONIE.

Depuis son président Olivier FURON-BAZAN, journaliste professionnel honoraire et écrivain, professeur dans les Écoles Supérieures de Journalisme, continue à perpétuer le travail exceptionnel de son prédécesseur au sein d'une association qui ne fait que se développer au niveau international, et en particulier avec les responsables les plus éminents, professeurs et présidents d'Universités Européennes et Mondiales, dans le but de défendre la langue française et de poursuivre son développement au sein des cultures francophones.

Dans ses statuts, la S.A.P.F, association Loi 1901 (dépôt des statuts en Préfecture de Lorient : 3 avril 2008, a pour objet de réunir et de regrouper les Auteurs représentant toutes les disciplines créatrices en matière littéraire et artistique ainsi que les poètes, paroliers et tous ceux qui font œuvres créatrices (peintres, affichistes, décorateurs, musiciens).

Par ailleurs, la S.A.P. a la volonté de servir et d' œuvrer par tous les moyens qui seront en son pouvoir ; de diffuser et faire connaître l'ensemble des œuvres poétiques et particulièrement celles qu'elle aura sélectionnées ou qui auront été publiées sous son patronage ; d'encourager auprès des auteurs, poètes et paroliers toutes les formes de publications passant du livre aux moyens vidéo et audio et d'apporter tous le soutiens aux illustrateurs et aux peintres par des manifestations communes et amicales (TOUTRY-en-Bourgogne, Bondy-Arts à BONDY dans l'Essonne, PARIS-TOUR EIFFEL etc.).

D'autre part, la S.A.P.F a pour mission de créer régulièrement des actions au travers de ses organisations et festivals avec ses membres adhérents et proches de l'association. Dans le but de promouvoir la langue française et sa défense, elle propose son concours annuel de poésie, ouvert à ses adhérents et à tous les poètes francophones, le PRIX CHARLES LE QUINTREC du nom de l'écrivain et poète breton, talentueux, natif de PLESCOP (Morbihan).

La S.A.P.F organise également des Concours dans les établissements scolaires qui le souhaitent en essayant de convaincre professeurs et instituteurs à faire découvrir la poésie et l'Art sous toutes ses formes. Après plusieurs enquêtes auprès de ses membres, la S.A.P.F devait constater que près de 40% des poètes retraités ont été des enseignants, ce qui lui permet d'espérer qu'un jour l'Éducation Nationale puisse lui ouvrir ses portes afin de faire découvrir et inscrire au programme, la poésie pour les jeunes enfants de CM1 et CM2, en particulier. Ce vœu rejoint l'idée d'un président de la République de permettre aux seniors de se mettre au service des autres grâce à des compétences qu'ils détiennent et sauront encore pleinement transmettre.

La Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie a pour objectif de développer et d'encourager, de servir et d'œuvrer pour la culture francophone qui existe dans le monde (Écoles

Françaises, Universités et organismes officiels : Ambassades, Consulats, Alliances françaises et Instituts Culturels Français etc.)

Pour conclure, il faut savoir que la S.A.P.F apporte son soutien et ses conseils à tous les Auteurs qui en font la demande auprès des membres du Comité de lecture ; elle est également là pour fournir les moyens de réalisation des plaquettes de présentation des Artistes – Peintres en offrant ses connaissances techniques pour toutes parutions de brochures références.

* * *

EXPOSITIONS ET CONCOURS DE POÉSIE

premier objectif de la S.A.P.F

C'est une initiative à la fois originale et exceptionnelle dans le monde de la poésie. Après la création du MUR de la POESIE par le poète-éditeur Jean GRASSIN, son ami et successeur désigné, Olivier FURON-BAZAN, journaliste professionnel et écrivain, voulait rendre hommage à la Poésie française en accordant dorénavant une place quotidienne et privilégiée à cette forme de littérature.

Pourquoi une telle initiative au vingt-et-unième siècle alors la langue française, attaquée, malmenée et fragilisée ne semble plus avoir beaucoup de chance pour se maintenir en tant que langue universelle aux côtés de l'anglais d'autant que le comportement de certains politiques ne va-t-il pas dans le sens carrément de sa disparition au profit de l'anglais ?

« La poésie est à la fois éternelle et permanente. Elle est le sourire de l'humanité ; celle qui ne connaît aucune frontière et qui chante le bonheur et l'illusion. C'est aussi l'Art de rêver et de s'humaniser ». Réapprendre à penser ne peut être qu'une manière de retrouver et de redonner un sens à la vie, c'est pourquoi faire découvrir chez l'homme une autre forme de valeur et de moral au travers des mots, de leur musicalité et de leur image ne peut être qu'un élément supplémentaire de réflexion !!! **»**

Ce TOUR DE FRANCE de la POESIE FRANCOPHONE est tout simplement une exposition itinérante de poèmes illustrés qui a lieu toute l'année sur le thème de « ***Cent poètes Contemporains- Cent poèmes illustrés »*** et dont l'objectif devra être de faire mieux apprécier et découvrir cette expression culturelle.

Depuis la première manifestation de son lancement qui eut lieu à CARNAC, les 9 et 10 juillet 2011 à l'occasion du Rendez-vous des Poètes de la S.A.P.F, une trentaine d'autres villes accueillirent le TOUR de FRANCE de la POESIE FRANCOPHONE.

Cette exposition de la Poésie contemporaine tente de réunir une grande partie des poètes de la Francophonie. Aucun thème n'a été retenu, ni aucune forme de style et de sections (Classique, Néo-Classique, libre-libérée, Prose-poétique, Haïku, etc.). Quant aux illustrations, elles peuvent être du poète ou d'une personne étrangère. Ces œuvres présentées sont conservées et considérées comme des œuvres du Patrimoine Littéraire qui appartiennent à la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie.

« CENT POÈTES CONTEMPORAINS CENT POÈMES ILLUSTRÉS. »

Le TOUR DE FRANCE DE LA POESIE possède trois objectifs avec trois actions qui se complètent dans le cadre des « **Cent poètes contemporains, cent poèmes illustrés » :**

a) Expositions consacrées au grand public exclusivement avec pour support des expositions en semaine mis à la disposition des élèves des écoles primaires et des collèges des villes et communes. Recherche si possible, d'expositions au niveau cantonal.
b) Expositions permettant au milieu scolaire de découvrir la poésie au travers de Cent Poètes Contemporains présentant un poème illustré.
c) Expositions pouvant servir de support à des concours de poésie et à la découverte de thèmes permettant d'illustrer la vie et de sensibiliser les publics à des événements d'actualité.

Comment donner à nos enfants le goût de lire et d'écrire ? Les méthodes scolaires étant devenues parfois défaillantes, il est de notre devoir d'imaginer et d'expérimenter des formes d'enseignement plus variées, plus originales et plus ludiques.

Bien des solutions existent. Les bibliothèques, les médiathèques jouent un rôle très important. Les communes ont fait un gros effort dans cette direction. Des retraités, généralement de l'enseignement, créent et animent des clubs de lecture avec un dévouement sans faille. Les livres sur tablettes, les livres lus facilitent grandement l'apprentissage de la langue et l'accès aux œuvres. Les progrès techniques et informatiques n'ont pas dit leur dernier mot et nous réservent encore bien des surprises mais pour l'heure, rien ne remplace la proximité de l'enseignant ou du bénévole qualifié et chaleureux.

Au sein des écoles (et à l'extérieur), les concours d'écriture, de poésie, de nouvelles, connaissent un réel engouement. Ils préservent l'initiative discrète du professeur et stimule l'imagination créatrice de l'élève ainsi que l'envie d'écrire. À titre d'initiation, il s'agit très souvent de concours de HAÏKUS ou de poèmes courts, quatrains par exemple ; le résultat n'est jamais garanti mais là n'est pas forcément l'objectif premier, d'encouragement à l'écriture demeure primordial.

Chacune des expositions doit être celle de la découverte de la langue française, celle des mots, des phrases au travers d'un parcours de l'écriture dans l'imaginaire. Apprendre à l'enfant et aux jeunes adolescents, ce qu'est la beauté du langage ne peut se faire qu'avec la poésie. Si nous en sommes quasiment toujours au même point avec la poésie qui ne se lit pas, ce mot depuis le début du XX ème siècle reste dans les consciences en étant évoquée en permanence par les médias. C'est ainsi que pour certains, la poésie est un art que nous désignons à toutes les sauces en plaçant la chanson dans le monde poétique. Ce serait faire trop d'honneur à une catégorie de mauvais interprètes utilisant le chant comme un moyen de faire passer un message.

Il ne faut surtout pas oublier que la langue française est musicale. Chaque mot détient sa musicalité dans une réflexion baignée dans un monde imaginaire. Les images sont parfois si belles qu'elles apparaissent avec sensibilité tels des chants du souvenir, d'une expression permanente et de provoquer dans le fort intérieur des humains, ce souffle d'un bonheur partagé.

En ce qui nous concerne en tant qu'association de poètes et d'auteurs francophones (S.A.P.F), nous pensons offrir une solution complémentaire originale qui a fait ses preuves dans différentes médiathèques, notamment à CARNAC (Morbihan), lieu choisi pour le lancement du « **TOUR DE FRANCE DE LA POESIE FRANCOPHONE** ». En présentant « 100 poèmes illustrés par cent poètes francophones contemporains », encadrés et composant une exposition itinérante disponible pour toutes les collectivités intéressées, c'est œuvrer pour le maintien de notre langue et de permettre aux nouvelles générations de maintenir plus tard le français trop souvent écorché et dont la richesse mérite pourtant le respect car il est beauté et le meilleur moyen de préserver l'ensemble de nos valeurs.

Les enseignants, actifs ou retraités, étant les premiers concernés, il nous est apparu que l'Ordre des Palmes Académiques devrait être avec ses membres le plus motivé à défendre la langue française en condamnant notamment les langages SMS et autres qui ne sont que les destructeurs de la pensée et du langage universel. L'A.M.O.P.A devrait être un relais approprié et précieux pour notre entreprise d'apprentissage et de défense de la langue française. Ayons bonne espoir d'assister à un retour en arrière et de nous rejoindre les uns et les autres en défendant, la langue française, ses langages culturels au travers de la Francophonie et non pas en démissionnant pour la pratique d'une langue universelle (l'anglais) qui représente la langue des affaires. Devons-nous accepter la régression après avoir été atteint par la mise en place d'une forme de « pensée UNIQUE » défendue par certains groupes de pression ! Aujourd'hui, le français doit renforcer son positionnement en tant que langue porteuse d'une culture.

PLAIDOYER POUR QUE SURVIVE LA LANGUE FRANCAISE

Allons, debout…

Allons, debout, francophonie,
Réveille-toi, il est grand temps,
Car du Québec à la Russie
Tu t'égrenais allègrement.

Tu te targuais, francophonie,
De porter parole des grands,
Et la prose ou la poésie
Forgeaient par toi l'enchantement.

Tu étais soleil dans le monde,
Chacun voulait te posséder,
Langue fringante ou vagabonde,
Alors pourquoi rétrograder ?

Tu chantais partout l'espérance,
Les cris de guerre et cris d'amour,
T'envolant du cœur de la France
Vers les peuples aux alentours.

Allons, debout, francophonie,
Ce n'est point l'heure du sommeil,
C'est le sursaut pour la survie,
Et la quête du grand réveil.

Arrête l'invasion anglaise,
Ces mots qui donnent le cafard.
Sauve notre langue française.
On ne veut plus d'un Trafalgar.

ALFRED HERMAN
De l'Académie de Guyenne et Gascogne
Sociétaire des Poètes Français
Membre de la S.A.P.F
Médaille d'or de La Renaissance Française