CITE INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS MAISON DE L'ITALIE

7A Boulevard JOURDAN 75014 PARIS Métro Cité Universitaire

Tél : 01 44 16 63 00 Fax : 01 44 16 63 63

E mail : maison.Italie@wanadoo.fr *Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 24 janvier 2011*

CONCERTO IN POESIA

CONCERT DE POÉSIE

Textes de **Giovanni Dotoli**

Musiques d'**Étienne Champollion**

Ténor : **Damien Roquetty**

Soprano : **Océane Champollion**

Piano, accordéon, guitare : **Etienne Champollion**

Mardi 21 mars 2017 à 20h45

MAISON DE L'ITALIE - PARIS

7A Boulevard Jourdan

Partie 1

Padre Pio

Partie 2

Il poeta il destino

Preludio (piano solo)

Musica dei giorni della Creazione del Mondo (piano solo)

Quadriglia

Che bello volare

Musica di silenzio assoluto (piano solo)

Io sono il pettirosso

L'inno della colomba

Musica azzurra (piano solo)

Musica celestiale (piano solo)

Sinfonia del sogno (piano solo)

Canto finale

Partie 3

Chansons et mélodies

Il diritto di volare

Città d'amore

Il treno della vita che va

Viva la libertà

Le poète

GIOVANNI DOTOLI

Giovanni Dotoli est professeur émérite de langue et littérature françaises à l'Université de Bari Aldo Moro, en Italie, et de Francophonie aux Cours de Civilisation française de la Sorbonne.

Il a été *Visiting professor* à l'Université de Chicago et à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, à Paris.

Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques, officier de la Légion d'Honneur et Grand Prix de l'Académie française, il est l'auteur de très nombreux ouvrages, essais et études et dirige plusieurs collections et revues.

Il est président de l'AIEF, Association internationale des études françaises et membre du Comité de direction du PEN club français.

Poète bilingue, de langue française et de langue italienne, il a publié différents recueils de poésie, tant en France qu'en Italie. Il a recueilli sa poésie en cinq volumes : *Je la Vie*, Fasano - Paris, Schena - Les Éditions du Cygne, 2010-2015, 3 vol., pour sa poésie en français, et *La Rosa del Punto*, Fasano, Schena, 2010, 2 vol., pour sa poésie en italien.

Sa poétique se résume dans la certitude d'une responsabilité de la poésie aujourd'hui, au troisième millénaire, époque de science et de mondialisation, à travers le dialogue avec la simplicité de l'origine et les forces essentielles de l'univers, en une recherche continuelle d'amour.

Il a participé à de nombreux récitals de poésie, au Printemps des Poètes et au Festival de Poésie de Paris.

Le musicien

ÉTIENNE CHAMPOLLION

Étienne Champollion est né en 1986 à Aix-en-Provence. Il commence à jouer du piano dès l'âge de quatre ans, avant d'intégrer bien plus tard des études supérieures au conservatoire de Marseille. S'y joignent l'apprentissage de l'accordéon, de la guitare et des percussions à clavier.

Son goût pour l’improvisation l’amène à se produire dès l’âge de 19 ans au côté de Costa Gavras, au festival international des musiques d’écran, puis à Venise l’année suivante, pour les archives filmiques de Pathé Marconi. Parallèlement à son chemin classique, Étienne Champollion travaille et accompagne la chanteuse Émilie Marsh, avec qui il se produit pour France Musique ou lors de plusieurs premières parties – Michel Jonasz, Pauline Croze, Stanislas.

Il s’adonne également à la composition, et a déjà rédigé plusieurs cycles de mélodies, ainsi que des pièces variées de l’instrument solo, aux grands orchestres. Sollicité par divers chœurs et orchestre, ce jeune compositeur a déjà répondu à plusieurs commandes au sein d’ensembles amateurs et professionnels - Les Petits Chanteurs de la Major, orchestre Sortilèges...

La soprano

Océane Champollion

Océane Champollion est née à Nice en 1993. Elle commence ses études musicales dès 9 ans au conservatoire de Grasse où elle rentre dans la classe de Laurent Fievet(piano). Parallèlement, elle suit les cours de Charles Arzounian, professeur de violoncelle au conservatoire. Elle restera dans les deux classes jusqu'à l'obtention de son prix.

Plus tard, dès son entrée au lycée, elle fait la rencontre de son premier professeur de chant, Suzanna Rosander qui exerce au conservatoire de Cannes. C’est avec elle qu’elle fait ses premières représentations pour la ville de Cannes notamment à l’occasion de cérémonies officielles tels que le 14 juillet, le 11 novembre et le 8 mai.

Suite à l’obtention de son baccalauréat, elle est envoyé auprès de Tibère Raffalli au conservatoire de Marseille pour poursuivre ses études de chant. Elle y restera 3 ans durant lesquelles, elle se produira chaque année au festival de musique sacrée de Marseille. Actuellement toujours à Marseille, elle prépare son prix de chant lyrique ou elle compte parmi les élèves d’Isabelle Vernet.

Le ténor

Damien Roquetty

Formation professionnelle supérieure au Centre de musique Baroque de Versailles. Fin de cycle 2 de chant lyrique au conservatoire d'Aix-en-Provence. CFEM de formation musicale au conservatoire d'Aix-en-Provence. Licence de musicologie à l'Université de Provence (Aix – Marseille I). Baccalauréat scientifique.

Concerts et productions scéniques

Avec les Pages & les Chantres du CMBV

- Mai 2012 : *Armide* de Lully (dirigé par David Fallis, mise en scène Marshall Pynkoski) à l'Opéra Royal

- Décembre 2011/ janvier 2012 : *Amadis de Gaule* de J.C Bach (dirigé par Jérémie Rohrer, mise en scène Marcel Bozonnet) à l'Opéra Royal à Versailles et à l'Opéra Comique à Paris

- Novembre 2011 : *Hercule mourant* de Dauvergne (dirigé par Christophe Rousset) à l'Opéra Royal de Versailles

- *Les goûts réunis* (Marcello, Purcell, Charpentier, Bach, Cererols) au National Centre for the

Performing Arts (Beijing) (octobre 2011), festival Rhein Vokal (Allemagne), festival des abbayes en Lorraine (juillet 2011)

- Mars 2011 : Rôle d'Octave dans *La Vénitienne* de La Barre (dirigé par Olivier Schneebeli, mise en scène Vincent Vittoz), au CMBV

- Décembre 2010/ janvier 2011 : *Carnaval de Venise* Campra (dirigé par Hervé Niquet) au théâtre de Caen et à l'Arsenal de Metz

- Décembre 2010 : *Henri IV, le roi de réconciliation* (Lejeune, du Caurroy, Mauduit) à la Chapelle Royale de Versailles

- Septembre 2010 : *Requiem* et motet *In Convertendo* de Campra / *Messe à 7 voix* de Bouzignac, *Litanies à la Vierge* de Moulinié. Au festival Oude Muziek d'Utrecht

- Février 2010 : *Cantique de Moïse* et *Litanies à la Vierge* de Moulinié, à l'auditorium du Louvre.

- Janvier/ février 2010 : *Amadis* de Lully (dirigé par Olivier Schneebeli, mise en scène Olivier

Benezech) à l'Opéra-théâtre d'Avignon et à l'Opéra de Massy

- Octobre 2009 : *Andromaque* de Grétry (dirigé par Hervé Niquet) au Théâtre des Champs-Elysées et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Enregistrements

- *Le Carnaval de Venise* Campra, dirigé par Hervé Niquet, avec le Concert Spirituel et Les Chantres du CMBV, Glossa

- *Requiem* et motet *In Convertendo* de Campra, dirigé par Olivier Schneebeli, avec l'Orchestre des Musiques Anciennes et à Venir et les Pages et les Chantres du CMBV, K617

- *Andromaque* de Grétry, dirigé par Hervé Niquet, avec le Concert Spirituel et les Chantres du CMBV, Glossa

- *Hercule mourant*, de Dauvergne, dirigé par Christophe Rousset, avec les Talens Lyriques et les Chantres du CMBV (à paraître).

- *Vitam Impendere Amori*, musique d'Etienne Champollion, poèmes de Guillaume Apollinaire.

- participation au titre « l'Odeur de la Mer » sur le disque *La Rime Orpheline* d'Emilie Marsh.

- participation à la bande-originale du dessin-animé *Lou* de Julien Neel, musique de Julien Di Caro.