

CHRISTINA A. OIKONOMOPOULOU

« THEATRE FRANCOPHONE, ÉCRITURES THÉÂTRALES-MONDE  
D'EXPRESSION FRANÇAISE »

TOME I : « EUROPE »

Prologue par Georges Fréris

Athènes : éd. Papazissis, 627 p.

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Christina A. Oikonomopoulou : biobibliographie

Prolégomènes

Prologue par Georges Fréris

### 1. Introduction

1.1. En général

1.2. Écritures théâtrales contemporaines

1.3. Francophonie, francographie et leurs dimensions

1.3.1. Définition et dimensions de la francophonie

1.3.2. Francophonie institutionnelle

1.3.3. Espaces géographiques francophones

1.3.4. Francographie

1.4. Littérature-monde d'expression française –Écritures théâtrales-monde d'expression française

1.5. Dramaturge francophone/francographe : définitions, limites, horizons et *enracinerrances*

1.6. Dramaturges et écritures théâtrales contemporaines-monde d'expression française : identités, interférences, tendances et *transfrancographie*

1.7. Représentations, éditions, résidences, prix, programmes universitaires pour les écritures théâtrales-monde d'expression française

1.8. Les dramaturgies francographes en Grèce

1.9. Cartographie de l'ouvrage

1.10. Bibliographie et Sitographie de l'introduction

## **2. Dramaturgies francographes en Europe : Europe occidentale, centrale et Europe du sud**

### **2.1. Aspects du théâtre francophone en Belgique**

2.1.1. Bref recours au théâtre francophone belge (XIV<sup>e</sup> siècle-première moitié du XX<sup>e</sup> siècle)

2.1.2. Le théâtre francophone belge contemporain (première moitié du XX<sup>e</sup> siècle-aujourd'hui)

a) *Jeune Théâtre– Jeunes Compagnies*, le mouvement de la *belgitude*

b) Dramaturges et *Jeune Théâtre*

I. Jean Louvet

II. Jean-Marie Piemme

III. Michèle Fabien

c) En marge du *Jeune Théâtre* : René Kalisky

d) La dramaturgie identitaire de Vera Feyder

e) Émergence des nouvelles écritures dramaturgiques : années 1990-aujourd'hui

I. Caractéristiques générales

II. Les dramaturges

i. Veronika Mabardi

ii. Stanislas Cotton

iii. Thierry Debroux

iv. Sylvie Landuyt

v. Céline Delbecq

f) Dramaturgie interculturelle : une nouvelle proposition pour la scène belge francophone

I. Layla Nabulsi

II. Dorcy Rugamba

III. Ismaël Saidi

g) La dramaturgie en tant qu'écriture collatérale

I. Henry Bauchau

II. François Ost

III. Amélie Nothomb

2.1.3. Bibliographie et Sitographie

## **2.2. Aspects du théâtre francophone au Luxembourg**

2.2.1. Le théâtre au Luxembourg

- a) Écriture théâtrale et langues –la place du théâtre francophone
- b) Le théâtre luxembourgeois aujourd’hui (langues, genres théâtraux, représentations et salles de théâtre)

2.2.2. Le théâtre francophone au Luxembourg

- a) Bref recours historique
- b) Écritures théâtrales d’expression française

I. Introduction

II. Les dramaturges

i. Joseph Leydenbach

ii. Edmond Dune

iii. Marc Elter

iv. Jean Portante

v. Claude Frisoni

vi. Bruno Liviero

vii. Nathalie Ronvaux

viii. Ian de Toffoli

2.2.3 Bibliographie et Sitographie

## **2.3. Aspects du théâtre francophone en Suisse**

2.3.1. Bref recours au théâtre francophone de Suisse (XVI<sup>e</sup> siècle – première moitié du XX<sup>e</sup> siècle) : des pièces théâtrales médiévales à Jean-Jacques Rousseau et René Morax)

2.3.2. Dramaturgie francographe contemporaine de Suisse

- a) Le théâtre francophone suisse contemporain (1950-aujourd’hui) : constats généraux

- b) La contribution de Charles Apothéloz
- c) La scène théâtrale indépendante des années 1960
- d) Salles de théâtre en Suisse romande
- e) Dramaturges suisses francophones contemporains

I. Henri Debluë

II. Michel Viala

III. Agota Kristof

IV. Pierre Louis Péclat

V. Michel Beretti

VI. Jean-Pierre Althaus

VII. Ahmed Belbachir

VIII. René Zahnd

IX. Gaspard Boesch

X. Olivier Chiacchiari

XI. Jérôme Richer

XII. Natacha Astuto

XIII. Antoinette Rychner

### 2.3.3 Bibliographie et Sitographie

## **2.4. Aspects du théâtre francophone à la Vallée d'Aoste**

2.4.1. Le théâtre francophone à la Vallée d'Aoste : bref recours, dramaturges, troupes théâtrales et salle de théâtre

2.4.2. Bibliographie et Sitographie

## **2.5. Aspects du théâtre francophone en Irlande**

2.5.1. Oscar Wilde

2.5.2. Samuel Beckett

2.5.3. Bibliographie et Sitographie

## **2.6. Aspects du théâtre francophone en Espagne**

2.6.1. Fernando Arrabal

2.6.2. Bibliographie et Sitographie

## **2.7. Aspects du théâtre francophone en Italie**

2.7.1. Introduction : théâtre italien et francophonie, XVIe siècle-XVIIIe siècle

2.7.2. Dramaturges francophones d'Italie

a) Carlotta Clerici

2.7.3. Bibliographie et Sitographie

## **2.8. Aspects du théâtre francophone en Pologne**

2.8.1. Anna Langfus

2.8.2. Bibliographie et Sitographie

## **2.9. Aspects du théâtre francophone en Europe du sud-est**

2.9.1. Le théâtre francophone dans l'espace géographique des Balkans

a) Introduction : Balkans et francophonie

b) Le théâtre francophone aux Balkans

c) Bibliographie et Sitographie

### **2.9.2. Aspects du théâtre francophone en Roumanie**

a) Les dramaturges

I. Benjamin Fondane

II. Eugène Ionesco

III. Georges Astalos

IV. Anca Visdei

V. Matéi Visniec

VI. Alexandra Badea

b) Bibliographie et Sitographie

### **2.9.3. Aspects du théâtre francophone en Serbie-Croatie**

a) Sonia Ristic

b) Bibliographie et Sitographie

### **2.9.4. Aspects du théâtre francophone en Grèce**

a) Les dramaturges

I. Jean Moréas

II. Margarita Lymperaki

III. Nanos Valaoritis

IV. Dimitris T. Analis

V. Vassilis Alexakis

VI. Dimitris Dimitriades

VII. Pan Bouyoucas

b) Bibliographie et Sitographie

### **2.9.5. Aspects du théâtre francophone en Turquie (partie européenne)**

a) Sedef Ecer

b) Bibliographie et Sitographie

### **2.9.6. Aspects du théâtre francophone en Russie**

a) Les dramaturges

I. Arthur Adamov

II. Marina Skalova

b) Bibliographie et Sitographie