



**La Médaille d'Argent de la Renaissance Française à l'ensemble
baroque «Harmonia Sacra» de Valenciennes
(Président : Fabien Guilloux, Directeur artistique : Yannick Lemaire)**



De gauche à droite : M. Vincent Dochez (1er adjoint de la ville de Quarouble), M. Yves Dusart (Maire de Saint Saulve et Vice-Président chargé de la Culture pour Valenciennes Métropole), Mme Fabienne Lambert (adjointe à la culture et du monde associatif de la ville de Valenciennes), M. Yannick Lemaire, M. Fabien Guilloux, Mme Zoya Arrignon, M. Stéphane Costaglioli, Mme Clémence André, (Responsable Développement et Mécénat), Mme Christine Nollier (Administratrice d'Harmonia Sacra)

Le 28 avril, une très belle cérémonie s'est tenue dans les salons d'honneur de l'Hôtel Pas de Beaulieu (sous-préfecture de Valenciennes). L'endroit était très symbolique pour la Renaissance Française puisque Raymond Poincaré, notre président fondateur y a séjourné en novembre 1918.



Madame Zoya Arrignon, Présidente de la délégation Nord-Pas de Calais, membre du Conseil d'Administration a remis avec M. Stéphane Costaglioli, sous-préfet de Valenciennes, la Médaille d'Argent de la Renaissance Française à l'ensemble baroque « Harmonia Sacra » en récompense de son engagement en faveur de la promotion de la musique et de la culture française et plus particulièrement du patrimoine musical du Hainaut en France et dans le monde entier.



Extrait de discours de Madame Zoya Arrignon :

«La famille de la Renaissance Française ne cesse de s'agrandir et aujourd'hui nous accueillons tout un collectif : l'ensemble de musique baroque « Harmonia sacra ».

« Harmonia sacra » ces deux mots résonnent déjà comme une promesse musicale et spirituelle.

Le terme *harmonia* nous vient du grec ancien. Il évoque bien plus qu'une simple idée d'un accord musical : il signifie l'assemblage, l'ajustement parfait, l'union équilibrée des éléments.

Le mot *sacra*, quant à lui, trouve son origine dans le latin et signifie « sacré », « consacré », « dédié au divin ». Il renvoie à ce qui dépasse l'humain, à ce qui élève, à ce qui relie l'homme à une dimension spirituelle.

Ainsi, *Harmonia Sacra* peut se comprendre comme « l'harmonie sacrée » : une musique qui ne se contente pas d'être belle, mais qui aspire à toucher l'âme, à créer un pont entre l'esthétique et le spirituel.

En somme, *Harmonia Sacra*, ce n'est pas seulement un nom. C'est un programme, une intention, presque une philosophie.

C'est dans cet esprit qu'a été créé l'ensemble baroque « Harmonia sacra » il y a plus de 20 ans par deux passionnés, Yannick Lemaire et Fabien Guilloux, avec comme objectif de promouvoir le patrimoine musical baroque et plus

particulièrement le patrimoine musical de l'ancienne province du Hainaut. Ils font revivre les œuvres des compositeurs valenciennes Jacques Guislain PAMART et Martin BERTEAU.

Soucieux de transmettre et de partager sa passion pour la musique baroque, « Harmonia Sacra » s'engage dans plusieurs programmes éducatifs des ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale. Ils ont d'ailleurs créé le programme « Baroque (A)venir » destiné à aider de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle ainsi que le « Barock'café », *Estaminet littéraire et musical* en faveur des personnes âgées résidant en EHPAD ou encore l'Opéribus, unique projet en France, un bus urbain transformé en opéra du XVII^{ème} siècle qui sillonne la région avec comme objectif de faire découvrir la musique ancienne aux publics éloignés de la culture pour des raisons géographiques ou sociales.

Récemment le collectif a fait l'acquisition de l'hôtel de Barneville, hôtel particulier du XVIII^{ème} siècle, afin de le transformer en centre artistique et culturel de référence pour la connaissance et l'interprétation de la musique ancienne.



Harmonia Sacra ce n'est pas seulement un nom, ce sont des hommes et des femmes passionnés et passionnants que nous décorons aujourd'hui et qui nous honorent d'avoir accepté notre distinction.

